FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA ITINERANTE

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 9 de agosto de 2023

Facilitadora: Johana Gallego (mediadora MAMM)

Presentación: Estamos llamados a salir de la forma establecida, de experimentar esa tensión entre ser o parecer. Esa presión también suele revelarse en nuestra acción creativa, cuando se limitan los lenguajes de creación o creemos que las ideas deben obedecer a un contexto o a las demandas artísticas. ¿Quiénes somos cuando salimos de las formas? ¿Quiénes somos cuando somos nosotros mismos?

En este encuentro vamos a proyectar la película *La otra forma* del director Diego Felipe Guzmán, y vamos a conversar sobre qué tan conscientes somos de las formas que sostenemos, de cómo creemos que somos un asunto determinado y del origen de las formas que conocemos y creemos que son la realidad.

Objetivo general: Abordar la animación en el cine y sus posibilidades formales y técnicas para la creación de piezas que aporten a la alfabetización cinematográfica de las poblaciones escolares.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Población escolar
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	9:00 AM
HORA FIN	12:00 PM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Pensamiento visual ➔ Divergencia ➔ Introspección ➔ Atención plena ➔ Capacidades narrativas
TOTAL PARTICIPANTES	50 estudiantes
UBICACIÓN	I.E Nuevo Occidente (Corregimiento San Cristóbal)
MATERIAL DE APOYO	➔ Espacio con sillas para 50 personas ➔ Proyector ➔ Computador ➔ Sonido básico

ORDEN TEMÁTICO	➔ La animación en el cine ➔ La dimensión sonora en el cine ➔ La forma en la construcción de identidad y autoestima
DESARROLLO METODOLÓGICO	1. Ejercicio de conexión grupal y presentación: vamos a movernos por el espacio, tratando de buscar una forma cómoda para participar de la experiencia. 2. Hablemos sobre el cine y la animación. Conozcamos referentes y conversemos sobre el director de la película. 3. Ejercicio de escucha para preparar el cuerpo para la proyección de la película. Hemos escogido una producción sin diálogos pero con una gran riqueza sonora. 4. Proyección de la película 5. Conversación colectiva. En este momento nos dedicaremos a socializar hallazgos y preguntas que hayan surgido de la proyección; ésto con el ánimo de proporcionar un "micrófono abierto" para que las y los estudiantes puedan compartir sus reflexiones.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	A partir de la proyección de la película se evidenció la necesidad de conversar sobre puntos importantes en la salud mental y vincular de las y los estudiantes que participaron del encuentro. Conversar con jóvenes entre los 13 y los 17 años sobre las formas que los identifican, es de central importancia en la escuela contemporánea, ya que crear espacios de seguridad y expresión, abona el territorio de la resolución de conflictos y la co-creación. Poder tener prácticas de mediación por fuera de las instalaciones del Museo, posibilita la recursividad del trabajo en campo y la mirada contextual para, a pesar de las condiciones y variables, regala el tener que salir a otros territorios. Es notoria la sobre oferta de actividades curriculares y extracurriculares que hay en las instituciones educativas de la ciudad; ésto implica que los escenarios que acogen las experiencias no siempre disponen del acompañamiento adecuado de estos encuentros.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia